

# EXPLORATEURS

## PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

### MENDE, GÉVAUDAN & MONT-LOZÈRE



**ACTIONS ÉDUCATIVES**  
**2025 - 2026**  
**CYCLES 1 - 2 - 3**

**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**

# LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE ÉVOLUE ET DEVIENT MENDE, GÉVAUDAN & MONT-LOZÈRE

Un pays d'art et d'histoire, un **panorama**.

**Mille détours secrets** et partout, des belvédères.

Du Mont Mimat à Balduc, de Montmirat à La Garde Guérin.

De vallées, d'immensités, **de silence et de vent**.

Lot, Altier, Bramont, Nize, Chassezac, des **vallées**.

Margeride, Cévennes, Mont-Lozère, Grands Causses, des **immensités**.

De granite, de schiste, de calcaire, de tuf, de lauzes.

Une ville, des campagnes, des villages de **caractère**.

Un climat, sa rudesse et sa tourmente, **l'altitude** et le froid.

La Préhistoire, les premiers habitants, **des dolmens, des menhirs**.

Le Moyen Âge, la puissance **des évêques** de Mende, des châteaux haut perchés.

La laine et l'élevage.

L'époque moderne, un commerce intense, la transhumance.

**La laine encore, l'élevage toujours**.

Une révolution industrielle esquivée.

Le 19<sup>e</sup> siècle, le 20<sup>e</sup>, une terre de **spiritualité**, un mode de vie traditionnel.

**La route et le rail**, le désenclavement.

Aujourd'hui des **espaces préservés**, un Parc national.

L'agropastoralisme méditerranéen des Causses et des Cévennes :

un **Patrimoine mondial** pour l'humanité.

Mende, Gévaudan & Mont-Lozère.

**LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE.**

# SOMMAIRE

- 04 Sentir, voir, écouter, toucher, goûter... la ville**
- 05 Un site, un jour**
- 06 À l'assaut des châteaux**
- 07 Art roman, art gothique**
- 08 La peinture murale au fil des siècles**
- 09 Mende au fil de l'eau**
- 10 « Sens dessus dessous », découverte sensorielle du musée du Gévaudan**
- 11 Architecture archifacile, comprendre l'architecture en s'amusant**
- 12 Si j'étais né.e au Néolithique**
- 13 Grandir au temps des Gabales**
- 14 Si j'étais né.e au Moyen Âge**
- 15 Le retour de la Bête du Gévaudan**
- 16 L'école en 1900**
- 17 La Résistance à Mende**

# SENTIR, VOIR, ÉCOUTER, TOUCHER, GOÛTER... LA VILLE



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE :**  
**DE 1 H À 1 H 30**  
**PAR INTERVENTION**

**Découverte sensorielle de la ville de Mende.**  
L'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût, la vue... à chaque étape, un sens est en éveil et permet de plonger dans l'histoire et l'urbanisme de la ville. L'élève participe ainsi activement à la visite et sollicite ses sens pour découvrir au fur et à mesure de cette balade ludique la ville de Mende au fil du temps.

**Cette visite s'adapte aux tout-petits.**

### LE PETIT +

**Cette visite peut facilement être menée dans d'autres villages.**

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- Comprendre et apprendre
- Collaborer et coopérer, réfléchir avec les autres
- Faire l'expérience et représenter l'espace
- Découvrir l'environnement proche
- Vivre et exprimer des émotions...

# UN SITE, UN JOUR



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

Un site, un jour, propose la découverte d'un site historique emblématique de Lozère tel que le mausolée de Lanuéjols, le château du Boy, la Garde-Guérin, le château de Castanet, l'ensemble mégalithique des Bondons, le lac de Charpal, la ville de Mende ou son ancienne pharmacie, la cathédrale, les églises romanes, les villages...

### LE PETIT +

Cette visite peut être menée pour illustrer une période historique ou un thème abordé en classe. Le site est choisi en concertation avec l'enseignant en fonction des objectifs attendus.

### COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Pratiquer différents langages
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Être sensible aux questions de l'art
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...

# À L'ASSAUT DES CHÂTEAUX !



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Pourquoi et comment construit-on des châteaux au Moyen Âge ? Comment y vivait-on ?**

**Cette action permet de plonger au cœur du Moyen Âge puis des Temps modernes à travers l'évolution des châteaux, de la motte castrale au château de plaisance.**

**Plusieurs interventions sont possibles en classe, en atelier ou en visite.**

### **LE PETIT +**

**La visite d'un château peut être organisée : La Garde-Guérin (Prévenchères), château de Castanet (Pourcharesses), château du Boy (Lanuéjols)...**

### **COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Pratiquer différents langages
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Être sensible aux questions de l'art
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...



# ART ROMAN, ART GOTHIQUE



## CYCLE 3

**DURÉE : 1 H 30**  
**PAR INTERVENTION**

Ce projet aborde les différences entre art roman et art gothique pour comprendre l'évolution de l'architecture au Moyen Âge.

En manipulant des maquettes, les élèves expérimentent les techniques de construction et découvrent les grandes notions qui traversent l'architecture médiévale : les systèmes de voûtement et poussées, l'arc en plein cintre, la voûte sur croisée d'ogive, le contrefort et l'arc-boutant.

## LE PETIT +

Les visites d'une église romane et de la cathédrale de Mende peuvent être organisées pour cerner in-situ les différences entre roman et gothique.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués
- Pratiquer différents langages
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Être sensible aux questions de l'art
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...

# LA PEINTURE MURALE AU FIL DES SIÈCLES



## CYCLE 3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

Cette action prévoit de parcourir les grandes périodes historiques à travers la peinture murale de la Préhistoire à nos jours. Elle permet aussi d'aborder les différentes techniques (fresques, graffiti, trompe-l'œil, pochoir, poncif...). Dans un deuxième temps, les élèves partent observer les peintures murales locales dans leur village. S'il n'y a pas de peinture murale dans le village, nous pouvons prévoir la visite d'un autre site.

## LE PETIT +

L'intervention d'un artiste ou artisan d'art avec la réalisation d'une peinture dans l'école peut compléter le projet.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Pratiquer différents langages
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Expérimenter, produire, créer
- Être sensible aux questions de l'art
- Mettre en œuvre un projet artistique
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...



# MENDE AU FIL DE L'EAU



## CYCLE 3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Pourquoi surnomme-t-on la Lozère "le pays des sources" ? Dans quelle commune le Lot prend-t-il sa source ? Pourquoi la ville de Mende a été construite en tournant le dos au Lot ? Pourquoi trouve-t-on une rue du Torrent à Mende ?**

**Au cours de cette visite, les élèves découvriront l'importance de l'eau sur notre territoire et les multiples usages que l'Homme en a fait au fil des siècles.**

### **LE PETIT +**

**La visite du moulin de Cénaret à Saint-Bauzile peut-être organisée.**

### **COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Être sensible aux questions de l'art
- Découvrir le patrimoine naturel local
- Comprendre l'influence des éléments naturels sur la vie des hommes
- Sensibiliser à l'environnement
- Pratiquer différents langages
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...

# « SENS DESSUS DESSOUS », DÉCOUVERTE SENSORIELLE DU MUSÉE DU GÉVAUDAN



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

L'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût, la vue... à chaque étape, un sens est en éveil pour découvrir le musée du Gévaudan à Mende. L'élève participe ainsi activement à la visite et sollicite ses sens pour découvrir au fur et à mesure de cette visite ludique les collections et les différents dispositifs du musée.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Pratiquer différents langages
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Être sensible aux questions de l'art
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...

# ARCHITECTURE ARCHIFACILE, COMPRENDRE L'ARCHITECTURE EN S'AMUSANT



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE :**  
**DE 30 MIN À 1 H 30**  
**PAR INTERVENTION**

Cubes, briques, kapla... pour construire châteaux, églises, fermes, hôtels particuliers, maisons, immeubles... Manipuler, empiler, assembler, construire, les élèves appréhendent l'architecture et le patrimoine en s'amusant.

Cet atelier donne des clefs de lecture pour comprendre notre art de bâtir et reconnaître les différents matériaux de construction.

**Intervention en classe et/ou dans le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine au sein du musée du Gévaudan à Mende.**

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- Comprendre et apprendre
- Collaborer et coopérer, réfléchir avec les autres
- Faire l'expérience et représenter l'espace
- Découvrir l'environnement proche
- Vivre et exprimer des émotions...

# SI J'ÉTAIS NÉ.E AU NÉOLITHIQUE



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Où aurais-je habité ? Qu'est-ce que j'aurais mangé ?  
Qu'est-ce que j'aurais fabriqué ?**

Ce projet permet de découvrir la Préhistoire de manière non pas historique mais thématique en se basant sur la vie des enfants à cette période. Divers sujets sont abordés sous forme de jeux ou d'ateliers de pratique afin que les élèves se plongent dans l'univers et l'ambiance de la Préhistoire comme l'habitat, les mégalithes, les outils, l'archéologie...

## **LE PETIT +**

**Une visite du site de l'ensemble mégalithique des Bondons peut être organisée pour aborder plus concrètement le Néolithique.**

## **COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

- Se situer dans le temps et l'espace (construire des repères temporels, repérer et mémoriser quelques événements dans un temps long...)
- Comparer des modes de vie des hommes et des femmes du passé
- Pratiquer différents langages (chercher, représenter, extraire une information, restituer des résultats sous forme oral ou d'écrits variés, raisonner...)
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Créer, mettre en œuvre un projet, s'ouvrir à l'altérité...

# GRANDIR AU TEMPS DES GABALES



## CYCLE 1-2-3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Qui sont les Gabales ? Comment vivaient nos ancêtres gallo-romains ? Mangeaient-ils du sanglier à tous les repas ? Les spartiates étaient-elles la dernière tendance à la mode ?**

**Ce projet permet de découvrir l'Antiquité de manière thématique en se basant sur la vie des enfants à cette période.**

**Divers sujets sont abordés sous forme de jeux ou d'ateliers de pratique afin que les élèves se plongent dans l'univers et l'ambiance de l'Antiquité comme le costume, les noms et chiffres romains, le jeu, la cuisine, l'architecture...**

## **LE PETIT +**

**Une visite du mausolée de Lanuéjols peut être organisée pour aborder plus concrètement la vie à l'époque gallo-romaine.**

## **COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

- Se situer dans le temps et l'espace (construire des repères temporels, repérer et mémoriser quelques événements dans un temps long...)
- Comparer des modes de vie des hommes et des femmes du passé
- Pratiquer différents langages (chercher, représenter, extraire une information, restituer des résultats sous forme oral ou d'écrits variés, raisonner...)
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Créer, mettre en œuvre un projet, s'ouvrir à l'altérité...

# SI J'ÉTAIS NÉ.E AU MOYEN ÂGE



© Pah

## CYCLE 1-2-3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Comment je me serais appelé ? Quels habits j'aurais portés ? Quelle musique j'aurais écoutée ? Qu'est-ce que j'aurais mangé ?**

**Ce projet permet de découvrir le Moyen Âge de manière non pas historique mais thématique en se basant sur la vie des enfants à cette période. Divers sujets sont abordés sous forme de jeux ou d'ateliers de pratique afin que les élèves se plongent dans l'univers et l'ambiance du Moyen Âge comme le costume, l'enluminure, les noms, la cuisine...**

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se situer dans le temps et l'espace (construire des repères temporels, repérer et mémoriser quelques événements dans un temps long...)
- Comparer des modes de vie des hommes et des femmes du passé
- Pratiquer différents langages (chercher, représenter, extraire une information, restituer des résultats sous forme orale ou d'écrits variés, raisonner...)
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Créer, mettre en œuvre un projet, s'ouvrir à l'altérité...



# LE RETOUR DE LA BÊTE DU GÉVAUDAN



## CYCLE 3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Ce projet retrace la fameuse histoire de la Bête du Gévaudan.**

**En se basant sur les documents d'archives et les travaux des historiens, plusieurs thèmes sont développés : le Gévaudan du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'histoire locale qui devient la grande histoire, le mythe et la réalité, les images et représentations de la Bête et La Bête de poussière de Lionel Sabatté créée à Mende en 2019 et présentée aujourd'hui au musée du Gévaudan.**

**Intervention en classe et/ou au musée du Gévaudan.**

### **LE PETIT +**

**Possibilité de poursuivre avec un atelier pour réaliser une bête en matériaux de récupération à la manière de Lionel Sabatté.**

### **COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

- Se situer dans le temps et se repérer dans l'espace
- Pratiquer différents langages
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Expérimenter, produire, créer
- Être sensible aux questions de l'art
- Mettre en œuvre un projet artistique
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- S'ouvrir à l'altérité...



## CYCLE 3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**C'était comment l'école au temps de nos arrière-arrière-grands-parents ?**

**Pour devenir de vrais écoliers d'antan, il faut revêtir blouse, béret et sabots. Les élèves plongent alors dans l'univers et l'ambiance de l'école au temps de Jules Ferry.**

**Dictée à la plume, calcul mental, leçon de choses, cours de gymnastique : les leçons s'enchaînent au rythme des bons points et des bonnets d'ânes. Cette action se termine par la traditionnelle photo de classe et la remise du diplôme du certificat d'étude.**

### **COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Pratiquer différents langages
- Coopérer et mutualiser
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Comprendre et s'exprimer...

# LA RÉSISTANCE À MENDE



## CYCLE 3

**DURÉE : 1 H 30  
PAR INTERVENTION**

**Lors de cette visite, nous reviendrons sur des lieux marquants de la Seconde Guerre Mondiale pour découvrir l'histoire de la Résistance locale et nous rendrons hommage à celles et ceux qui se sont battus pour la liberté comme Henri Bourrillon, Jean Lyonnet, Jean Mazel, Émile Peytavin, Jean Bonijol, les Sœurs de la Providence...**

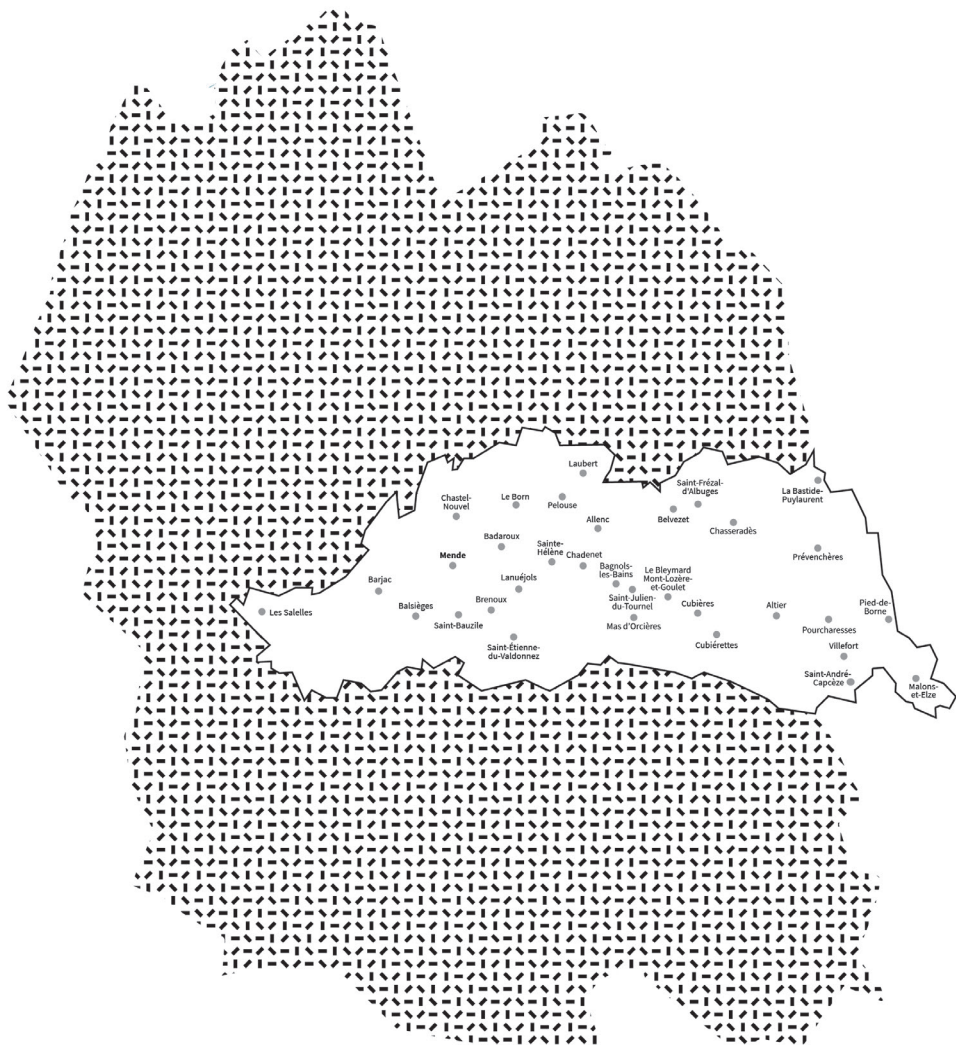
**Cette visite a été imaginée par Samuel Caldier, archiviste de la Ville de Mende, pour célébrer les 80 ans de la libération survenue le 19 août 1944.**

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques
- Pratiquer différents langages
- Développer une culture de la sensibilité et de l'engagement
- Comprendre et s'exprimer...
- Comparer des modes de vie des hommes et des femmes du passé
- Pratiquer différents langages (chercher, représenter, extraire une information, restituer des résultats sous forme orale ou d'écrits variés, raisonner...)
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Créer, mettre en œuvre un projet, s'ouvrir à l'altérité...

# PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

## MENDE, GÉVAUDAN & MONT-LOZÈRE



# TARIFS

**GRATUIT POUR LES ÉCOLES DU TERRITOIRE DU  
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE**

**60€ PAR INTERVENTION POUR LES AUTRES  
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

**Collèges et lycées, n'oubliez pas l'offre Adage.**

# CONTACTS

**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE  
MENDE, GÉVAUDAN & MONT-LOZÈRE  
Centre Jean Mazel  
Allée Raymond Fages  
48000 MENDE**

**Mail : [patrimoine@pah-mende-et-lot.fr](mailto:patrimoine@pah-mende-et-lot.fr)**

## **L'ÉQUIPE**

**• Nelly LAFONT**  
**Cheffe de projet**  
**09 61 02 89 13 | 06 84 32 42 38**  
**[nelly.lafont@pah-mende-et-lot.fr](mailto:nelly.lafont@pah-mende-et-lot.fr)**

**• Xavier MIRMAN**  
**Professeur d'histoire-géographie**  
**missionné au service éducatif**  
**[xavier.mirman@ac-montpellier.fr](mailto:xavier.mirman@ac-montpellier.fr)**

**• Bénédicte BOUNIOL**  
**Intervenante en charge du service éducatif**  
**04 66 65 07 13 | 06 84 32 44 12**  
**[benedicte.bouniol@pah-mende-et-lot.fr](mailto:benedicte.bouniol@pah-mende-et-lot.fr)**

**N'hésitez pas à nous contacter pour construire  
ensemble les projets.**

# « EN SORTANT DE L'ÉCOLE, NOUS AVONS RENCONTRÉ UN GRAND CHEMIN DE FER QUI NOUS A EMMENÉS TOUT AUTOUR DE LA TERRE. »

Jacques Prévert, *“En sortant de l'école”*, tiré du recueil *“Histoires et d'autres histoires”*

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** » est attribué par le Ministère de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

**Le service Pays d'art et d'histoire**, piloté par la cheffe de projet, coordonne et met en œuvre les initiatives de Mende, Gévaudan & Mont Lozère, Pays d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, scolaires, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

## **Renseignements, réservations**

Pays d'art et d'histoire  
Mende, Gévaudan  
& Mont-Lozère  
Centre Jean Mazel  
Allée Raymond Fages  
48000 MENDE  
Tél : 09 61 02 89 13  
Mail : patrimoine@pah-mende-et-lot.fr

Conception graphique : Pah d'après DES SIGNES studio Muchir Descloids 2018

