

Le Trianon: théâtre devenu cinéma



La façade du Trianon. Photo DR

Le 18 octobre dernier, les membres du *Centre d'études et de recherches Benjamin-Bardy* étaient invités au cinéma Le Trianon, non pas pour voir l'avant-première d'une grande production cinématographique mais pour assister à la projection d'un diaporama retraçant l'histoire méconnue et mouvementée de ce bâtiment public plus que centenaire. Avec une documentation riche et inédite, Samuel Caldier, archiviste de la mairie de Mende, a présenté les différentes étapes de la construction de ce bâtiment et ses diverses utilisations parfois très surprenantes. Contemporain de l'invention du cinéma à la fin du XIX^e siècle, ce théâtre à l'italienne est avant tout un joyau unique du patrimoine mendois. De style néoclassique, ses façades et sa toiture sont inscrites à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Inauguré en 1898, alors que Mende était, semble-t-il, la dernière

préfecture française à ne pas avoir de théâtre, le futur Trianon devient progressivement le foyer de l'activité culturelle, politique et associative de la ville. Sa particularité est aussi d'avoir abrité durant de nombreuses années un lavoir.

Mais le succès populaire du 7^e art va peu à peu prédominer. Le Trianon devient progressivement l'unique cinéma de Mende et connaît de nombreux aménagements à partir des années quatre-vingt. Depuis 2021, des travaux d'extension sont réalisés avec les créations d'une quatrième salle et d'un hall d'accueil. Cette séance et plus généralement, le cycle des conférences hebdomadaires proposées par l'association, contribuent au développement culturel de la ville de Mende et du Département. Pascal Cayot, directeur du cinéma, a accueilli le groupe dans ce lieu public chargé d'histoire avec des renseignements supplémentaires sur l'avenir du Trianon.